

בית רפאים

רדזיין - הדס יוספון

אמנות תערוכות המערכת · 10.12.2015



דופלקס בהזדמנות

הנדל"ן שלפניכם יעורר בכם תחושות ניכור ופחד עמום, אבל לצד הגרוטסקיות הוא יציע גם נחמה והומור

בחלל גלריה גבעון בתל אביב, הבנוי שתי קומות, עיצבה **מאיה אטון** את תערוכת היחיד הנוכחית שלה כדירת דופלקס, שהחללים בה ריקים ברובם והאובייקטים המעטים בה יותר מאשר נוכחים, מעידים על היעדר.

בחלל המסומן כחדר מגורים מוצבים וילון ושולחן עם תקליטים הנקרא "מערכת ללא קול"; בחלל שאולי מסמן חדר אורחים מוצבת רק מנורת ניאון שיוצרת את המילה (G)host; במעלה המדרגות

תלויות מעין תמונות משפחה, שהן למעשה רישומים ממוסגרים של טקסטים, חפצים ובעלי חיים. החלל "העשוי" ביותר הוא חדר האמבט, שקירותיו מצופים ברישומי עיפרון של אריחים. בחלל זה עבודת קול משמיעה קריאה רציפה של ספרה של **מרי שלי** פרנקנשטיין, או פרומתאוס המודרני."

עבודותיה, בין ציור להצבה, מינימליסטיות ובעלות זיקה לעיצוב מדוקדק וכריזמטי. בתערוכה זו ממשיכה אטון בחקירת סביבה שלמה ומעובדת ומתמקדת במסר הכפול הטבוע בפני השטח. המשטחים מתחזים לחיפויים אך חושפים את מרכיביהם: נייר, מתכת, בד, והתבנית הריבועית מהדהדת לסכמת הקובייה האדריכלית.

במפגש הראשוני עם החללים עובר במבקרים מין רעד, בדומה לזה שחשים בכניסה לדירה ריקה מחפצים: פחד מהזר, הריק, אולי גם מהקונבנציונלי, פחד מהמסגרת המלאכותית שאין בכוחה להכיל את הנפש ואת חום הגוף. אולם העבודה העמוקה של אטון מובילה להכרה גם בחצי הכוס המלא. האימה קורסת אל הגרוטסקי ומולידה הומור, ולרגע, מול רישום של נמר בכוס תה, אפשר גם לחייך ולהתנחם.

מאיה אטון, 41, בוגרת תואר שני של האקדמיה לאמנות בצלאל. הציגה תערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות בישראל ובעולם. זכתה במלגות ופרסים, ביניהם פרס עידוד היצירה לשנת 2012, פרס אוסקר הנדלר, פרס עודד מסר.

"חצי מלא", גלריה גבעון, גורדון 35, תל אביב. אוצרת: טלי בן נון. עד 9.1.2016









