

רישמו לפניכם Drawing Attention

מעת לעת הגלריה עורכת תערוכות רישום. עוד בתקופתו של שמואל גבעון שהאמין בכוחו של האמן לרשום כבסיס לכל עשייה פלסטית שתתהווה – זו היתה המנטרה של הגלריה. בשנים האחרונות המעטנו בעשייה הזו\*, ולאור המדיומים הפורצים: צילום, וידאו, פיסול, מיצב ומיצג, ובכלל ריבוי חומרי העשייה ושילובם זה בזה. עד אובדן המדיום. זו היתה אף המטרה הרעיונית בתערוכה "מידה" בגבעון פורום.

אנו עוצרים לרגע לחדד את המבט לעבר הרישום, או יצירה מבוססת ותלוית רישום אף אם היא צבעונית או מערבת עוד מדיום.

רישום הוא שפה פלסטית ראשונית ומיידית שאין תחליף לו. יכול שיהיו לרישום צירופים רבים אך במקום שהוא האמצעי המכריע, מתהווה חוויה פלסטית חצובה ומחייבת ולא משנה כל כך מה יצורף לה, כתם או הקרנת וידאו וכל חומר אחר הבא לסבר את העין. בתערוכה אמצעי רישום רבים מתחום הרישום המסורתי אם בעפרון, גראפיט, פנדה, משיכות מכחול, מים, קולאג' ואף פוטומונטאג' מבוסס סקיצה.

מהי המשמעות של קו מתאר? קונטור לבדו אינו מבטיח 'רישום טוב'. מלחמת הרישום כנגד הגראפי מצד אחד וכנגד האמורפי מצד שני – על כך התערוכה.

\*תערוכות הבינאלה לרישום בבית האמנים בירושלים תורמות להמשכיות בשאלת הרישום והקצוות הרבות המתאפשרות בו.

\*\* להסבר נוסף בנושא, נמליץ לצפות בהרצאתו של ברי שוובסקי  
Barry Schwabsky on Writing about Drawing

נעמי גבעון