

## גבעון גלריה לאמנות

### רישמו לפניכם | Drawing Attention

מעת לעת הגלריה עורכת תערוכות רישום. עוד בתקופתו של שמואל גבעון שהאמין בכוחו של האמן לרשום כבסיס לכל עשייה פלסטית שתתהווה- זו היתה המנטרה של הגלריה.

בשנים האחרונות המעטנו בעשייה הזו; תערוכות הבינאלה לרישום בירושלים תורמות להמשכיות בשאלת הרישום והקצוות הרבות המתאפשרות בו, ולאור הפרקטיקות הפורצות: צילום, וידאו, פיסול, מיצב ומיצג, ובכלל ריבוי חומרי העשייה ושילובם זה בזה. עד אובדן המדיום המסורתי.

אנו עוצרים לרגע לחדד את המבט לעבר הרישום; כיצירה העומדת בפני עצמה, כהכנה לעבודה, או יצירה מבוססת ותלויה רישום אף אם היא עשירה, חומרית או מעורבת עוד מדיום.

רישום הוא שפה פלסטית בסיסית, ראשונית ומיידית שאין תחליף לו. הרישום כתגובה לאירוע מציאותי, הרישום כהכנה שפתית של האג'נדה האמנותית של אמן, קודיפיקציה של המחשבות והרעיונות ורישום שלאחר מעשה האמנות. לרישום כח אינדקסי, חיבורי, וארסנלי. הוא סיבה ונסיבה של השפה.

תל אביב / אוגוסט 2019