

שתי תערוכות על השולחן. אחת נפלאה

"שולחן" היא אחת משתי עבודות פיסול של שמואל פאר בבית האמנים בתל אביב, ושולחן הוא גם נושא התערוכה הקבוצתית המעניינת בגלריה גבעון, המציגה עבודות של מיכה אולמן, שוקי בורקובסקי ואחרים

קריאת זן 1 3

73



מראה הצבה של התערוכה "שולחן" בגלריה גבעון. נקודת מוצא יפה צילום: רן ארדה

הנושא גדול יותר מהפורמט

לא רחוק משם, בגלריה גבעון, מוצגת התערוכה "שולחן" של אמני הגלריה, באצירתו של רון ברטוש. היא עוסקת בייצוגים שונים של השולחן באמנות הישראלית, או לפחות בחלק ממנה שנמצא בהישג ידו של האוצר. השולחן הוא חפץ שכנראה הופיע בצורותיו המוקדמות בעקבות המהפכה החקלאית ותחילת התיישבותם של בני האדם במושבות קבע. גודלו וצורתו נגזרים באופן טבעי מהגוף והתרבות האנושיים. רוב העבודות בתערוכה אכן מכילות שולחן או דימוי שלו, אך רק כמה מהן עוסק באופן מעניין בשולחן כחפץ וכסמל. בין הראויות לציון: שתי עבודות של נחום טבת, שמשתמש בצורת השולחן ברבות מעבודותיו, כמו היה חלק יסוד של התרבות היצרנית, בדומה לאופן שבו חומצות אמינו מתחברות ליצירת חלבון. אחת מהעבודות היא, ובכן, שולחן, מעט זרחני וצעקני לטעמי, אך עבודת הקיר היא משהו שאפשר להתענג עליו.

עוד עבודה יפה בהקשר השולחני היא "בית כנסת", ציור של פנחס ליטויןובסקי מ-1925. עבודותיו של שוקי בורקובסקי מציגות את פינת השולחן כמשהו שמזמין גשטלט — השלמה תודעתית של צורתו על סמך פינתו בלבד, בהתחשב בכך שמדובר באובייקט מוכר, נוקשה וסימטרי. אך כאן מגיעה עבודתו של מיכה אולמן, "ללא כותרת", ומערערת את התפיסה הזאת: בעבודתו של אולמן מופיעות ברמיזה ארבע רגלי שולחן, שביניהן התפשטות כאוטית וטבעית של אקוורל דליל. צירוף העבודות של אולמן ובורקובסקי מצליח להציג מבט מקורי על אחד האובייקטים השגורים ביותר בתרבות, גם אם הן לא מתרוממות לכדי איזו תובנה מטאפיזית.

ועם זאת כה יסודי בתרבות. אך היקף התערוכה, בין אם עקב המשאבים שהוקצו לה או עקב גודל הגלריה והיקף הבחירה שעמדה לרשות האוצר — לא מאפשרים עיסוק נרחב דיו בנושא. יש הרגשה שנושא התערוכה מעט גדול על הפורמט הנוכחי שלה.

"שולחן" — תערוכה קבוצתית. אוצר: רון ברטוש. גלריה גבעון בתל אביב
(גורדון 35). שעות פתיחה: שני־חמישי: 11:00-18:00, שישי־שבת: 11:00-
14:00. עד 23.2

תגיות: אמנות תערוכה



רועי אלטר

15:44

צירוף העבודות של מיכה אולמן ושוקי בורקובסקי מצליח להציג מבט מקורי על אחד האובייקטים השגורים ביותר בתרבות, השולחן