

Givon Art Gallery

Line-Up

ארנה שרייבר, גלריה גבעון

קו, חזרה, שחור ולבן, שכבות, משטחים שונים והצלבתם: כל אלה עומדים במרכז עבודתו של ארנה שרייבר. אספקט חשוב נוסף הוא תהליך העבודה, כאשר היצירה ממזגת בתוכה את תכונות החומר עם המאפיינים הייחודיים של המדיום. "נוסף על משך הזמן שנדרש לצורך מלאכת הציור ישנה חשיבות גם למשטח שלו, לטונליות של הצבע ולחלל שבו הוא מוצג. התכונות הללו הן שיוצרות את ההקשר הספציפי של העבודה שלי," אומר האמן.

בתערוכתו בגלריה גבעון יציג שרייבר עבודות חדשות שיצר בחלל לצד עבודות מן השנים האחרונות:

בקומת הקרקע רישום קיר שנוצר ישירות בחלל, המורכב כולו מקווים אנכיים שצוירו על הקיר הלבן עם טוש בעזרת סרגל. שדה הקווים שנוצר מדגיש את הקיר המשמש כמצע לעבודה – את מימדיו, את הפרופורציות שלו ואת המיקום בחלל, כמו גרם המדרגות שהוא ממסגר והמוביל לקומה הראשונה. לצד רישום הקיר תלויה עבודה גדולת-מימדים בצבע, מתוך סדרה חדשה של האמן. דוגמת הקווים האנכית שעל הקנבס צוירה על גבי דימוי מודפס של מראה בסגנון בארוקי, הנראית ברקע. ההצלבה של שני המשטחים הציוריים זה על גבי זה – הקווים המצוירים ודימוי המראה המודפס על הבד – מעלה שאלות על הלכידות של התמונה כדימוי אחד, או שמא, היכן ומתי באה הלכידות הזאת לידי ביטוי.

בצדו השני של החלל מוצבת העבודה "301–303" (2012), המורכבת מרצף של מראות בדוגמא מפוספסת. המראה הנשקף ממשטח הזכוכית של המראות מופרע על ידי הקווים האנכיים השחורים, המצוירים עליהן בצבע אקרילי. הדימוי הנשקף ודוגמת הקווים האנכית מתייחסים זה על זה על ידי ההצלבה שלהם באותו המשטח. לצד העבודה מוצג בד גדול-מימדים נוסף מתוך סדרת ציורי הצבע החדשה של האמן (2016). בקומה הראשונה עבודה נוספת שנוצרה במיוחד לחלל, לצד ציור קיר שני; כאן מפעיל האמן את המהלך האמנותי הייחודי לו על מראה שמצא בתל אביב. המראה כוסתה בצבע שמן שחור שהוסר ממנה, שורה אחר שורה.

סדרה חדשה של עבודות על בד מוצגת בחלל המרכזי שבקומה. בכולן פסים של צבע שמן שחור שנותרו על הבד כעקבות של הליך ציורי ידני. ליתר דיוק – היד מובילה את מברשת הצבע בשמן שחור לאורכו של סרגל, שורה אחר שורה. בד בבד ניכרות על הבד מחוות יד במבחר העמדות, דימויים שמקורם בסרט שצילם שרייבר ושהודפסו על הבד. בהינתן תהליך העבודה, הגם שהעבודות רחוקות מלהיראות כעבודת יד, ניתן להבחין במטושטש במתארן של ידיים המבצעות מבעד לשכבת הצבע. דימוי והשתקפות, ציור והדפסה דיגיטלית, המדיום הציורי ומלאכת הציור – כל אלה מצטרפים לכלל שכבות של משמעות התלויות זו באופן כזה, שמן הנמנע להפריד עוד ביניהן.